

EJERCICIOS (5)

Para el apdo. 3.2 del tema (ejercicios 17 y 18) consulta el Cap. 34 de la NGLE (2010)

17. Indica qué factores explican la presencia / ausencia de duplicación en los siguientes ejemplos:
- a. Algo así sugerimos en alguna crónica del pasado verano. CREA
 - b. A Olivera lo amenazaron y lo zarandearon varias veces. CREA
 - c. Ellos la miraban a ella, pero ella no los miraba a ellos. CREA
 - d. Eso mismo hicieron los dos muchachos aquella noche de lluvia. CREA
18. Qué factores condicionan la presencia o ausencia de preposición ante complemento directo en los casos subrayados (además de lo comentado en clase, puedes consultar el apdo. 34.3 de la *NGLE Manual*):
- a. Ella esquivó su mirada para decirle que no debía preocuparse por nada, volvería tan pronto como le fuera posible. Además había contratado a una enfermera muy amable y a un profesor para él, un joven simpatiquísimo, se iban a hacer buenos amigos. TERNURA: 97, 14
 - b. Paulette convenció fácilmente a Georges de la necesidad de adquirir un nuevo automóvil y, siguiendo el silogismo, de contratar chófer. A Georges el aumento de personal le sugirió la idea de contratar una institutriz para Duvet, propuesta que fue aceptada por Paulette como una más de las constantes pruebas de afecto, que Georges (para compensar a saber qué...) prodigaba a su hija. CREA.
 - c. De pronto el tipo insultó a un barrendero. CREA
 - d. Así se inició un cruento conflicto que provocó miles de muertos y que todavía no ha terminado. CREA
 - e. Las pasiones vencen a las razones. CREA

EJERCICIOS (apdo. 4)

Clasifica razonadamente las construcciones pronominales de las siguientes secuencias.

- (1) Nos saludamos con una cortés inclinación de cabeza (PAISAJES, 128, 26)
- (2) se lo dije montones de veces cuando aún nos hablábamos... (PAISAJES, 91, 16)
- (3) Jaimito se quiere ofrecer, pero no sabe por dónde empezar. Está violento, tartamudea. Se levanta y se sienta varias veces. Va al lavabo y se peina. (MORO, 51, 26)
- (4) Había adelgazado y sus ojos se habían abierto desmesuradamente. (SUR, 34, 27)
- (5) La empresa de mudanzas se ha llevado las cajas de embalaje y todo lo que quedaba en el piso. Ahora se encuentra completamente vacío. (AYER: 45, 4)
- (6) Estaba gordo y se le empezaba a caer el pelo [...] (CRÓNICA, 195, 21J)

- (7) A mí usted no se me escapa, mi buen señor" (HISTORIAS, 68, 33)
- (8) Los ojos se le llenaron de lágrimas [...] (JÓVENES, 41, 31)
- (9) Sobre el papel se habla de que pretendían amparar a las víctimas del vicio [...] (Usos, 102, 17)
- (10) Miré a mi alrededor aceptando una vez más tu silencio y pensando que, quizás, nunca se pudiera ser feliz en ninguna parte [...] (SUR, 37, 14)
- (11) ¿Está usted seguro de que efectivamente se trataba de un ministro? (LABERINTO, 45, 9)
- (12) creo que (...) se debe tratar de evolucionar poco a poco [...] (MADRID, 66, 30)
- (13) Aquella misma noche escuché desde mi cama un revuelo de pasos y murmullos por el pasillo. Las puertas se abrían y cerraban con nerviosismo (SUR, 102, 18)
- (14) aquel movimiento artístico que al exaltar la velocidad, el maquinismo y las ametralladoras, pretendía **comerse el mundo**. (CARTA: 80, 2)
- (15) Genoveva había vuelto a su silencio. **Se miraba las manos**, inmóviles sobre el regazo [...] (JOVENES: 118, 15)
- (16) Me gustaría que no se me interrumpiera (HOTEL: 50, 25)
- (17) Era de noche, me acuerdo muy bien. (MORO: 54, 3)
- (18) Es bueno que a la par que se realoja a la población marginada se construyan viviendas sociales (1voz: 19, 2, 1, 17)
- (19) Mamá me explicaba que aquella habitación secreta no se podía abrir (SUR: 9, 19)
- (20) mucho me temo que aunque hubieran encontrado lo que buscaban no nos habrían dejado en paz (Laberinto: 82, 1)
- (21) A las niñas se las reñía incalculablemente más que a sus hermanos si no dejaban su ropa bien doblada o tenían el cuarto revuelto (Usos: 120, 17)
- (22) ¡No te me acerques! No quiero nada con animales de tu condición. (CREA)
- (23) No te me duermas, viejo, por favor, todavía no he terminado, no te me duermas, apenas son las ocho [...] (CREA)